Повести оказалось, что Костомаров опубликовал не случайный, не первый попавшийся список этого произведения, а довольно исправный список чаще всего встречающейся в рукописях редакции Повести.[1] Эта редакция в литературе получила название „распространенной", после того как Н. И. Субботиным впервые были сообщены сведения о другой, „краткой" редакции Повести, которую этот автор, а вслед за ним и другие исследователи, признают первоначальной. Так как имеются основания возражать против этого традиционного мнения, которое до сих пор еще никто не пытался пересмотреть, то мы отказываемся от термина „распространенная редакция" и будем называть эту редакцию „первой пространной". Список, привлеченный Костомаровым для сравнения с опубликованным им текстом Повести,[2] оказался списком другой, еще более обширной редакции Повести, которую впредь будем называть „второй пространной" (нам удалось обнаружить еще пять списков этой редакции). Обе пространные редакции, довольно близкие друг к другу и наиболее полно раскрывающие содержание Повести о белом клобуке, и будут нами рассмотрены подробно, так как и краткая,[3] а также вновь обнаруженная и названная нами „кратчайшая" редакция, не имеют самостоятельного значения, будучи простым сокращением второй пространной редакции.

Обратимся теперь к анализу содержания двух пространных редакций с целью определения источников Повести о белом клобуке и методов использования этих источников составителем Повести, чтобы таким образом подойти к анализу идейно-политического содержания этого произведения. Последнее является необходимым условием для датировки Повести, для определения ее места среди памятников древнерусской литературы, а также для характеристики и датировки ее отдельных редакций.

Прежде всего несколько замечаний о композиции Повести о белом клобуке; попутно напомним и содержание этого произведения.

Все произведение четко делится на четыре основные части, соответствующие четырем хронологическим этапам повествования. Каждая из частей Повести построена по одному и тому же плану: вначале упоминанием каких-либо легендарных или исторических личностей указывается датировка данной части, затем излагаются события, связанные с этими личностями, и все заключается описанием какого-нибудь эпизода, логически завершающего развитие этих событий и резюмирующего содержание этой части.

Первая часть, начинающаяся с имен римских императоров Максентия (305—312) и Константина (306—337), относит начало Повести к IV веку н. э. В этой части рассказывается эпизод из жизни Константина, имевший своим следствием легализацию христианства и появление белого клобука, история создания которого рассказана особенно подробно. Финал этой части — описанный до мельчайших подробностей церемониал возложения на Сильвестра белого клобука — завершает как цикл торжественных чествований Сильвестра, являясь апофеозом победы христианства над язычеством, так и историю „сотворения" белого клобука. Вторая часть вводится именами „царя

---

[1] Рукопись ГПБ, Q. I-262.

[2] Рукопись ГПБ, Погод. 1350.

[3] Один из списков краткой редакции был опубликован А. А. Назаревским в „Отчете о занятиях в Воронежском губернском музее" (Университетские известия, Киев, № 7, 1912, стр. 31—40).